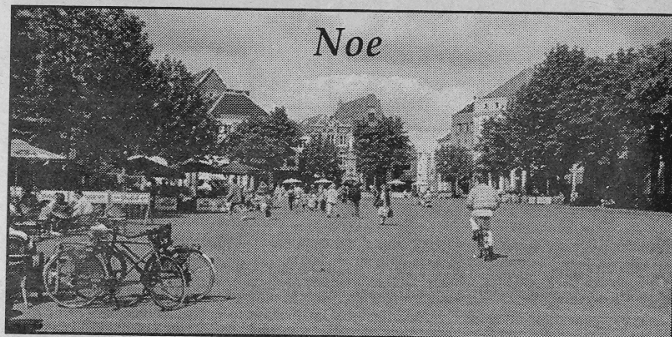




Deventer Toen en Noe is een rubriek waarin we met het Deventer duo Daan en Derk huidige situaties vergelijken met de stand van zaken in vroeger tijden. Daan Kooy zorgt daarbij voor de beelden, terwijl Derk Kok, alias de Klepkonte, de begeleidende teksten voor zijn rekening neemt.



*De Brink, net na de nieuwe aanplant van jonge kastanjabomen. De vorige werden gekapt in 1911. Recht op de hoek van de Roggestraat de voorgevel van het huis waar in 1919 de Luxor werd gebouwd. Links op de foto het nu zo bekende koekwinkeltje van Bussink.*



*De Brink, van auto's ontdaan, is weer net zo rustig als 87 jaar geleden. De huiskamer van Deventer, zoals die begin jaren negentig werd gerealiseerd, ademt weer de rust en de gezelligheid van weleer.*

### Met Daan en Derk deur de stad

Disse wêké de Brink. Noe is neet met de fontein as onderwerp, al oewel ze der wel opsteed as wie diee foto van toen bekiet zee wie in de eerste plaatse dat er weer bomen an èplant bint diee eerder in 1911 umme waar'nn èhakt of èrooid bint zo as dat in vaktermen heet. Doar zult wel hele mooie meubels van èmaak wêzen want doar leent kastanje holt zich bizonder goed veur, moar kaal zal u eerst wel èwest wêzen.

Dât er een peerden wagen op èlajen met heu oaver de Brink rit toen nog èplaveid met wat de Dêventernaren kinderköpkes noemden deurdiee stoal'nn banden um diee wagenwiele. Gaf dât zo'n reutelend geluud over de net genoemde keijen zo ooke het geluud van de belsagen hoeven van dât peerd gaf zo'n geluud diee bie mien altied bie is èbleven. Ritmiek, monotoon op de moate van neer op neer neer, neer op neer neer enzovoorts.

Het heufd van ut peerd, van links noa rechts bewegend, de voerman rustig op de bok want gevoar van tegenliggers was te vervaarlozen.

Alhoewel ik wel benieuwd binne woar dat heu noe noa toe zol goan, zol dât noa die stâds boerderieje wêzen diee in de Golstroate was èvestigd of noa de Walstroate as dât zo' zol weazen dan hâd dât peerd oaver een kwatiertjen de haverzak al um de hals hangen.

Moar asse noa de Schoutenweg of noa de Haverstroate mos, dan was ut nog een stevig ritjen want per slot van rekening lag dât toen diee tied

helemaole buten de stâd, doar kôt bie de koloniale landbouwskoale an de Brinkgreverweg.

Op diee foto van toen zee ie op de hoek van de Roggestroate een gevel woar in 1919 de Luxortheater zal wod'nn èbouwd, in noavolging van de EDB (Eerste Deventer Bioscoop) in de Smedenstroate en de Cinema in de Lange Bisschopstroate, beter bekend als de Lange B.

Verder is an ut gevelpatroon niks veranderd moar vôle dingen uut ut verleden van de Brink komt toch weer trugge in ut heden. Loat er dan geen bioscoop meer weazen, moar veur de jongeluu is er toch diee discotente, Luxor Plaza ènoemd, en ut tiedloze plein zal altied wel een samenkomst veur alle Deventernaren blieven.

Klonk nog veur 1940 nog ut hoefgetrappel van de huzaren van Broel oaver de keijen, noe kump doar de televisie met groot spektakel en popconcerten. Zelfs de kinderen spölt er weer in de zomermaanden al knikkerend en jagend met de vlêgende Hollander of op stelten lopend oaver de Brink. Kriegertje, hoepelen en tol'nn, ie mot dât beslist is zomers goan kieken, dan veulie oe geheid weer eaven dât kind watter zo druk bezig is en dan herlêven olde tiejen en met een glimlach van herkenning hei beslist dan een fijne dag.

### Klepkonte

*Van ut Iesselfront*

*Wice zeeen geld wil zeeen  
verstoeven mot kopen vrouwen  
tabak en doeven*